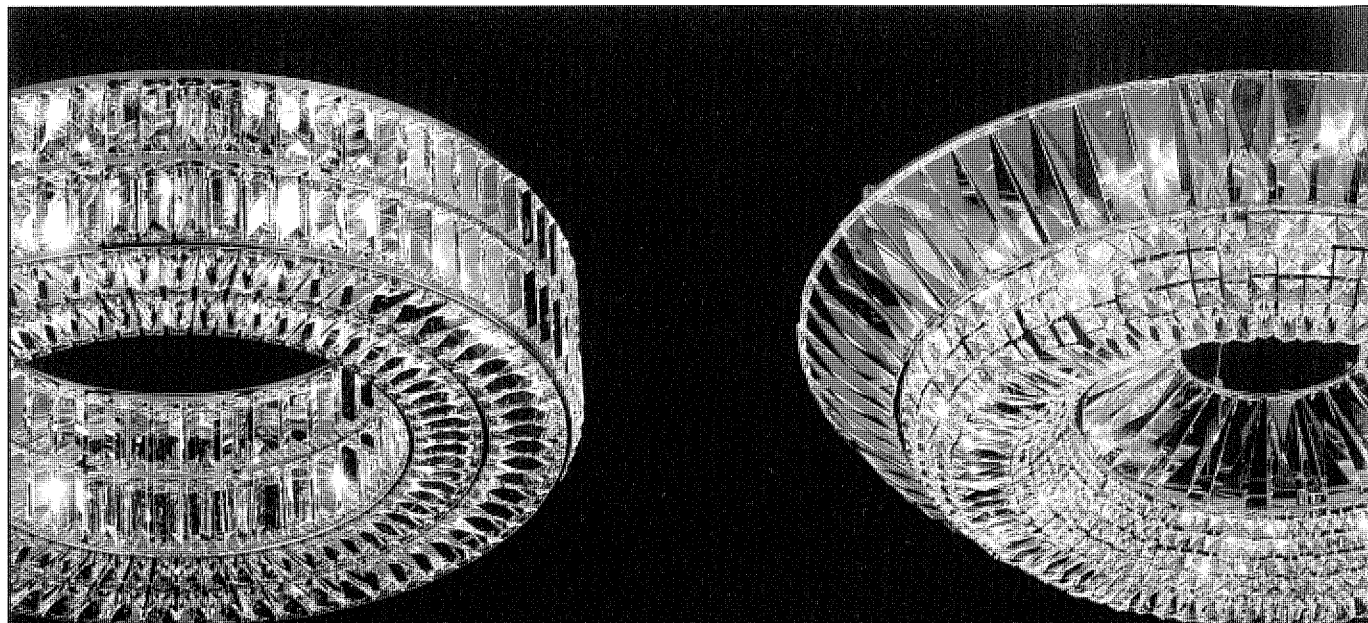


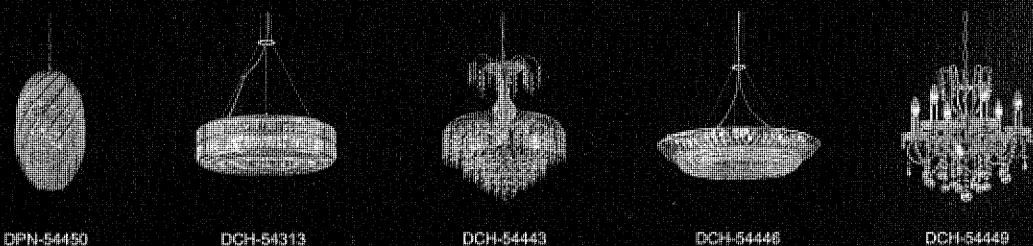
**JCD**

**Kansai**  
**2006.9.Vol.60**

ミツ葉アケビ masao miyake



- New Crystal -  
目を奪う輝き



このモノ、このヒト、このヒカリ

DAIKO NEW PRODUCTS & SOUL

輝きだけが宙に浮かぶ  
DCH-54313

従来のヨーロッパクラシックの空間装飾の代表であるクリスタルシャンデリアを、現在主流のモダンインテリアへの融合をテーマに簡潔、CG等での視認性を兼ねながらフレームが極力主張しないクリスタルガラスのみの構成にこだわりました。高さ、ワイヤーで吊り下げること、輝きだけが宙に浮かぶが追求されたイメージの強さを追求しました。存在感を有しているながらもシンプルでデザイン性、プラケット、スタンドとのアンサンブルでの使用がより空間を引き立てるでしょう。

デザインイメージを  
忠実に再現

特注品として製作された当初のデザインイメージを量産構造の中でいかに忠実に再現できるかという点が一番の問題点でした。その中でも一番のポイントであるクリスタルガラスを強調する為に本陣には出来るだけビス等の突起物をなくしフラットな面に仕上げています。また、種別施工時の手間を最大限に少なくするためパーツの取付を出来るだけ簡素化する構造にもこだわっています。

更に空間を魅力的に  
するために

上質空間をプランする上で光をつけることは、その空間イメージを醸成しない物の要素-素材を磨き立てる繊細なライティングとゴージャスな雰囲気をもたせ、クリスタルガラスの魅力をカット面から磨き出される繊細な輝き、NewCrystalシリーズの純度の高いクリスタルの輝きが空間のポテンシャルを確立させ、異なるゴージャス感を与えてくれるはずです。

甲高 清寛 Kotaka Kiyokazu  
TACT東京 設計課  
「器具以上に輝ける命を、目指しています。」

山中 徹 Yamanaka Tetsu  
商品開発部 商品設計課  
「燃える魂を、光輝をから灯りを考えます。」

高田 俊也 Takada Toshie  
TACT東京 デザイン1課  
「人と環境・人と物・人と人、光を通して輝いて行きたいです。」

\*DCH-54313のデザイン監修はあくまでも元工務社デザイナーの小林竜也氏です。

商品の詳細につきましては、カタログをご覧ください。

商業施設用照明総合カタログ

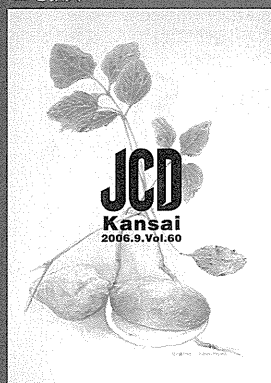
D's PRO D's PROFESSIONAL LIGHTING 2006-2008

総ページ数 約700点 総ページ数 約4,000点 総ページ数 944ページ



JCD  
Kansai  
2006.9  
Vol.60

[表紙・デザイン]  
AUTUMN  
ピー・イー・テクノロジー(株)  
三宅雅夫



三つ葉アケビ  
秋に実をつける植物が多いJCD関西も2期目に入り、いよいよ実をつける時期に来たのではとの思いで描いてみました。

2006年(平成18年)9月号  
vol.60 平成18年9月発行  
発行/社団法人  
日本商環境設計家協会  
関西支部  
〒559-0034  
大阪市住之江区南港北2-1-10  
ATCビル ITM棟10階A-1  
(財)大阪デザインセンター内  
Tel./Fax. 06-6613-5557

広報委員会  
指導 役/神戸 一生  
委員長/三嶽 穂積  
副委員長/青野 恵太 岡島 昇  
塚田 佳弘 三宅 雅夫  
委員/蒲 秀樹 瓦野 光貴  
清水 勝 原川 公一  
制作/グラフィックアーツ ベルテ  
印刷/あいであプリンティング株式会社

社団法人 日本商環境設計家協会 関西支部  
JCD KANSAI 2006年9月 第60号

04 ● 報告  
(社)日本商環境設計家協会関西支部 平成18年度活動方針

JCD関西支部長挨拶  
平成18年度関西支部組織図  
関西支部登録賛助会員  
関西支部正会員

08 ● REPORT  
海外デザインレポート

北欧2カ国見聞記 Denmark&Finland Tour 羽原 清明

10 ● 特集  
JCDデザインアワード2006

何故、改変したか。 飯島 直樹  
難しかった審査 佐藤 卓  
JCDデザインアワード2006を振り返って 郷力 憲治  
受賞作品紹介

14 ● 特別連載企画  
床材最前線レポート 人/環境に「やさしい」タイルカーペット

東リ株式会社 商業施設部 大原 眞一  
株式会社サンゲツ 大阪店営業開発1課 井澤 和彦  
株式会社タジマ 大阪営業所 山形 智博

16 ● 研究委員会報告  
研究委員会にできること 藤村 正継

17 ● ヴィジョン委員会報告  
今後のヴィジョン委員会 末浪 伸浩

18 ● 連載  
WORKING NOW  
新入会員紹介 蒲 秀樹  
新規賛助会員紹介 (株)ユニオン  
(株)セルコンテクノス

19 ● 連載  
endress marathon communication  
家を建ててみました。 長谷川 演

20 ● 報告  
JCD関西支部活動報告  
関西支部総会 長町 志穂  
JCDビアパーティ 長町 志穂  
るるぶ会 市川 邦治



# (社)日本商環境設計家協会関西支部 平成18年度活動方針

## 『次世代リーダーの創出』 共同体から機能体へ

支部長 白井 進

前年に引き続き社会的貢献と社会的認知の向上にむけて、さらに粘り強い取り組みを行い、人と人との、より緊密な交流を深めていくなかで、今年度も「次世代リーダーの創出」をテーマに次の基本方針のもと方向性を明確にし、皆様と共に活発なアクションを展開していきたいと思ひます。

### 1. 運営組織の改革

「関西支部共同体から関西支部機能体へ」

組織の目的より会員の居心地の良さを優先してきた組織を本来の会員個々の利益を求める組織へ改革を行う。

### 2. 協会外(他団体)とのネットワークの構築と交流の強化

「会員のビジネスチャンスの創出」

交流・親睦にとどまらず我々の職能をアピールしながらビジネスチャンスを創出する。

### 3. 人の引き出し

「希望に満ちた人材の創出」

新入会員や会員候補の若い世代が集まりやすい環境づくりを行い会員の拡充を図る。

### 4. 賛助会員との連携強化

「関西支部機能体による賛助会員のメリットの創出」

### 5. 財務の強化

円滑な活動を継続できる財務基盤を今一度整える。

以上の活動を通じて支部の存在価値を高め、会員が共通の目的と方向性を見失わず共有できる環境を整え、よりよいJCD・『役に立つJCD』の確立をめざす。

## 平成18年度 関西支部組織図



### 関西支部登録賛助会員

	社名	担当者所属部署 担当者	住所	TEL
全国賛助	株式会社アイデック	西日本営業部大阪営業所 所長 阿保 武司	大阪府大阪市西区新町1-10-2 大阪産業ビル	06-6534-0258
全国賛助	岩崎電気株式会社	大阪営業所 所長 今藤 裕和	大阪府大阪市北区中崎2-4-25	06-6372-2522
全国賛助	株式会社遠藤照明	大阪支店 支店長 北村 寿	大阪府大阪市西区西本町1-2-17	06-6533-9180
全国賛助	株式会社キノシタ	営業部 課長 菅 豊	大阪府大阪市浪速区日本橋4-9-22	06-6644-5541
全国賛助	コイズミ照明株式会社	近畿店舗営業部大阪店舗開発室 室長 光澤 啓逸	大阪府大阪市中央区備後町3-3-7	06-6266-4821
全国賛助	株式会社サカイ	営業部 リーダー 浜本 康一	811-0203 福岡県福岡市東区塩浜1-27-24	092-606-7810
全国賛助	株式会社サンゲツ	大阪店営業開発二課 課長代理 広瀬 明雄	660-0857 兵庫県尼崎市西向島町111-4	06-6414-3311
全国賛助	新日軽株式会社	大阪ビル建材支店営業一課 担当課長 白波瀬 卓範	532-0011 大阪府大阪市淀川区西中島7-1-5 辰野新大阪ビル	06-6390-1330
全国賛助	株式会社スペース	大阪本部 取締役本部長 殿村 豊	550-0005 大阪府大阪市西区西本町2-2-11 神田ビル8F	06-4390-1484
全国賛助	大光電機株式会社	大阪商環境営業部 部長 尾向 雅典	541-0043 大阪府大阪市中央区高麗橋3-2-7 高麗橋ビル6F	06-6222-6260
全国賛助	株式会社タジマ	大阪営業所 宮本 順一	550-0003 大阪府大阪市西区京町堀1-10-5	06-6441-5951
全国賛助	東陶機器株式会社	大阪支社市場開発部 部長 相羽 和史	541-0056 大阪府大阪市中央区久太郎町3-6-8 御堂筋ダイヤビル	06-6253-5571
全国賛助	東リ株式会社	商業施設部大阪 リーダー 小出 貴由	540-0008 大阪府大阪市中央区大手前1-7-31	06-6943-1647
全国賛助	名古屋モザイク工業株式会社	大阪支店 チーフ 藤田 裕樹	541-0055 大阪府大阪市中央区船場中央2-1-4-113 船場センタービル4号館113	06-6264-0055
全国賛助	株式会社ニチエ	営業部 係長 中角 泰之	532-0033 大阪府大阪市淀川区新高1-6-28	06-6399-6601
全国賛助	株式会社日照	代表取締役 安田 宜弘	566-0035 大阪府摂津市鶴野3-8-7	072-634-1231
全国賛助	ニッタイ工業株式会社	大阪営業所 所長 杉江 芳春	556-0016 大阪府大阪市浪速区元町1-5-24 シャトー豊田2F	06-6647-0251
全国賛助	ホーコス株式会社	大阪支店 設備機器部フロア経 佐藤 元治	530-0047 大阪府大阪市北区西天満3-5-4 アカシヤビル	06-6364-7906
全国賛助	マックスレイ株式会社	大阪支店営業部 松川 龍史	536-0014 大阪府大阪市城東区鳴野西4-6-22	06-6967-0123
全国賛助	松下電工株式会社	ナショップ調光システム事業部事業企画グループ 課長 白石 弘司	571-8686 大阪府門真市大字門真1048	06-6908-7836
全国賛助	ヤマギワ株式会社	近畿営業部 富田 実知男	541-0058 大阪府大阪市中央区南久宝寺3-6-6 御堂筋センタービル2F	06-6258-6721
全国賛助	山宗製陶株式会社	営業 吉田 正康	479-0833 愛知県常滑市北条1-164	0569-34-6136
全国賛助	株式会社ロイヤル	営業本部 石倉 一成	577-0012 大阪府東大阪市長田東1-4-15	06-6789-1234
支部賛助	株式会社アドヴァン	大阪支店営業部 西 潤也	542-0082 大阪府大阪市中央区島之内1-21-22	06-6245-0975
支部賛助	泉株式会社	産業資材第一事業部大阪産業資材課 課長 赤嶺 雅人	530-0005 大阪府大阪市北区中之島3-3-3 中之島三井ビルディング	06-6448-6058
支部賛助	エヌ・エス・ケー ニシダ工業株式会社	特品営業部 課長 阪口 佳樹	557-0045 大阪府大阪市西成区玉出西1-18-16	06-6661-9800
支部賛助	四国化成工業株式会社	大阪支社 市場開発室 東條 渉	564-0051 大阪府吹田市豊津町22-6	06-6339-4976
支部賛助	シンコー株式会社	第二事業部設計販促課 課長 山本 康孝	577-0012 大阪府東大阪市長田東3-3-16	06-6747-5291
支部賛助	株式会社シンコールコーポレーション	神戸支店 次長 杉本 幹	651-2113 兵庫県神戸市西区伊川谷町有瀬663-7	078-978-1605
支部賛助	株式会社ニッシンイクス	大阪事務所 土本 篤史	550-0015 大阪府大阪市西区南堀江1-10-1 KT堀江403	06-4390-1002
支部賛助	株式会社ユニオン	営業開発部 アシスタントマネージャー 小出 和彦	550-0015 大阪府大阪市西区南堀江2-13-22	06-6532-3731
支部賛助	株式会社セルコンテクノス	営業開発グループ 遠藤 洋造	532-0003 大阪府大阪市淀川区宮原5-8-37	06-6394-4400

(以上50音順 平成18年9月末現在)

(社)日本商環境設計家協会 関西支部名簿

関西支部正会員

氏名	勤務先	TEL	FAX
青野 恵太	株式会社乃村工藝社 商環境カンパニー	06-6686-6094	06-6686-6311
荒井 弘	株式会社アライ企画	075-213-7496	075-213-7498
東 潤一郎	JA laboratory ジェイ・エイ・ラボラトリー	06-6449-3801	06-6449-3812
赤松 良一	株式会社ジオ・アカマツ	06-6252-3810	06-6258-5374
足立 和夫	株式会社フレスコ	06-6264-7526	06-6261-9186
荒畑 肇	荒畑商環境デザイン研究所	06-6906-5841	06-6906-5841
猪多 勉	株式会社オリゾンティ	06-6543-6282	06-6543-6762
板垣 順治	有限会社エーアンドアイデザインルーム	078-332-7251	078-331-1659
市川 邦治	松下電工株式会社 照明事業本部 デザイン室	06-6903-1063	06-6909-4245
一色 勝美		06-6871-4453	
稲垣 仁志	大和工商リース株式会社	03-5214-2301	03-5214-2311
今福 彰俊	スーパーマニアクB&S有限公司	06-4801-8977	06-4801-8933
岩本 勝也	岩本勝也+エンパディ・デザイン	06-6366-1181	06-6366-1182
宇川 邦彦	大昌工芸株式会社 大阪事業部	06-6389-5331	06-6389-5339
内田 巧	株式会社地域開発総合研究所	078-262-8901	078-262-8911
老田 徳廣	ヒロ・デザイン事務所	0773-56-0336	0773-56-0336
大菅 満義	大菅建築デザインルーム	06-6541-0064	06-6541-0064
大森 貴夫	株式会社 近鉄百貨店	06-6625-2900	06-6622-7612
大和 和男	オフィス トライアド オオワアトリエ	06-6614-6655	06-6614-6655
岡島 昇	株式会社スペース	06-4390-1460	06-4390-1466
奥野 道郎	株式会社オーク計画研究所	06-6539-5875	06-6539-5876
鹿嶋 圭三	株式会社ジオ・アカマツ	06-6252-3660	06-6252-6040
梶原 久史	HAUSEN	06-6533-9701	06-6533-9702
加藤 義行	松下電工株式会社 照明事業本部	06-6908-7374	06-6908-2039
金沢 明彦	ジーク株式会社 大阪店	06-6943-6151	06-6943-1716
要 信行	ホロニック・パラダイム研究所	072-224-8190	072-224-8190
亀井 克二	有限会社エーディーエー	06-6212-5486	06-6212-5487
萱野 光一	有限会社ヴィッツコーポレーション	0736-54-9220	0736-54-9221
川崎 善広	プロペラ インテグレイターズ	0797-25-5144	0797-25-5145
神原 龍二	株式会社日展	06-6362-2210	06-6361-3590
神戸 一生	都市商業研究所	078-341-0256	078-341-0092
瓦野 光貴	HAUSEN	06-6791-1108	06-6791-8132
蒲 秀樹	松下電工株式会社 照明事業本部	06-6945-7805	06-6945-7833
衣笠 和宏	スペースデザイン ウイン'97	06-6209-0775	06-6209-0775
久保 茂	株式会社乃村工藝社 商環境カンパニー	06-6686-6106	06-6686-3611
久保田 博文	株式会社まちかど企画	06-6282-0141	06-6282-0482
児玉 和之	児玉株式会社	06-6762-5839	06-6764-7350
郷力 憲治	藍煌房 郷力憲治デザイン室	0729-85-8952	0729-85-8952
小西 宏親	小西家具	0774-63-0748	0774-62-9395
権藤 旭	デザインアソシエイツ ギルド	06-6375-9052	06-6375-9054
酒井 浩司	sia 一級建築士事務所	06-6535-5213	06-6535-5214
酒井 礼子	Kram Design	0743-64-1232	0743-64-5082
桜井 敬三	株式会社電通 関西支社	06-6342-2777	06-6342-2887
笹木 秀近	株式会社アイデア	03-3833-7050	03-3833-7061
佐藤 史仁	株式会社コンプレックス	06-4391-8780	06-4391-8783
里吉 明	DOING DESIGN 里吉 明デザイン研究所	06-6244-0665	06-6244-0666
嶋原 英夫	嶋原デザイン事務所	078-857-3235	078-857-3236
清水 勝	宇宙計画有限公司	06-6765-2727	06-6765-2726
白井 進	有限会社現代店舗	06-6641-7068	06-6633-2788
末浪 伸浩	Designing Produce ALGO	0743-52-1354	0743-52-1374
杉山 栄一	有限会社マン・スギヤマ・デザインルーム	06-6762-7318	06-6762-7399
高城 茂四郎	マックススペースデザイン	06-6368-8681	06-6368-8672
塚田 佳弘	ティーズデザイン	075-391-4493	075-391-4493

氏名	勤務先	TEL	FAX
遼 襄	ツジ店舗設計事務所	0596-25-5700	0596-25-5700
辻 川 正治	株式会社ジオ・アカマツ	06-6252-3810	06-6258-5374
辻 村 久信	辻村久信デザイン事務所+有限会社ムーンバランス	075-221-6403	075-221-6430
辻 村 保計	株式会社ジオ・アカマツ 商環境事業本部	06-6252-3660	06-6258-6040
出口 巳幸	株式会社エフ・ビー・シー 大阪オフィス	06-6838-0511	06-6838-0512
寺井 義和	有限会社寺井共創研究所	06-4391-9797	06-4391-9798
友田 みのり	MINO CRÉER(ミーノ・クレエ)	06-6358-3167	06-6358-3167
中尾 晋也	大光電機株式会社	06-6222-6250	06-6222-6252
長尾 孝雄	有限会社マド・インテリアデザインオフィス	06-6313-1575	06-6313-1576
長岡 茂	株式会社佐藤総合計画 関西事務所	078-262-8902	078-262-8912
中津 正藏	総合空間研究所	06-6265-3280	06-6265-3280
中塚 重樹	株式会社アルクインターナショナル	075-255-6100	075-255-6110
長町 志穂	LEM空間工房	06-6262-7058	06-6262-7068
中村 裕輔	株式会社乃村工藝社 商環境カンパニー	06-6686-6278	06-6686-6097
西澤 嘉信	株式会社アピタ建築デザイン事務所	075-255-1141	075-255-5657
西村 克巳	株式会社丹青社 関西支店	06-6313-5160	06-6313-5199
西脇 顕正	(協)都市設計連合・西脇設計	078-262-8902	072-262-8912
野井 成正	野井成正デザイン事務所	06-6358-5292	06-6353-3102
野村 武彦	株式会社 ジオ・アカマツ	06-6252-3810	06-6258-5374
野村 充	野村 充建築設計事務所	0721-63-3780	0721-63-3780
橋本 健二	橋本健二建築設計事務所	072-623-6767	072-623-6795
畑 中 敏行	株式会社エイッチ・ツー・オー	06-6354-0820	06-6354-0825
羽原 清明	ビー・イー・テクノロジー株式会社	06-4964-4717	06-4964-4727
原川 公一	有限会社原川公一商環境計画研究所	06-6618-8866	06-6789-1360
日又 忠文	LL TAKARAZUKA	0797-81-4466	0797-81-4466
平井 隆嗣	平井隆嗣事務所	06-6378-2170	06-6378-2171
平岡 孝啓	平岡建築デザイン一級建築士事務所	06-6253-3737	06-6253-3675
廣内 良明	株式会社ハビック	06-6957-8864	06-6957-8865
廣川 啓智	株式会社ユニオン・アート・ジャパンコーポレーション	06-6625-1700	06-6625-1710
藤井 清幸	藤井設計事務所	06-6779-0219	06-6779-6653
藤谷 明正	藤谷デザイン事務所	078-752-2201	078-752-2201
藤村 正継	CN-JAPAN/株式会社クリエイティブネットワーク	075-791-8872	075-791-8873
前田 泰弘	オフィス マエダ	06-6929-2753	06-6929-2753
間宮 吉彦	株式会社インフィクス	06-6110-1128	06-6534-0577
見崎 征之	株式会社ミサキデザイン	078-331-8135	078-331-1563
三嶽 穂積	株式会社乃村工藝社 商環境カンパニー	06-6686-6260	06-6686-6311
道下 浩樹	道下浩樹デザイン事務所	06-4390-0440	06-4390-0441
南原 利廣		077-554-0141	077-554-0141
三宅 雅夫	ビー・イー・テクノロジー株式会社	06-4964-4717	06-4964-4727
三輪 清茂	株式会社アグリ	06-6635-5310	06-6635-5317
元山 英弘	株式会社サクラアートエンタープライズ	06-6312-9777	06-6312-9777
森井 良幸	株式会社カフェ	06-6533-8607	06-6533-8608
森田 昭一	株式会社スペース	06-4390-1464	06-4390-1493
山口 明	有限会社デュオ	075-762-0275	075-762-0276
山口 雅史	株式会社サン・スペース	06-6264-7398	06-6264-5937
山田 悦央	株式会社ピクデザイン事務所	06-6358-5265	06-6358-5264
山田 常寿	株式会社 ジオ・アカマツ	06-6252-3810	06-6258-5374
山本 喜三郎	株式会社フジタカ	075-956-8506	075-954-4282
横山 和夫	株式会社サンクリエイション	06-4704-1381	06-4704-1382
横山 一博	株式会社大洋工芸	06-6364-4621	06-6363-0212
吉岡 憲司	レンゴオ設計事務所	06-6644-3577	06-6644-3270
吉実 進	YSプランニング	06-6548-1848	06-6548-1848
吉田 博文	スウォッチグループジャパン株式会社	06-6538-8554	06-6538-8567
米澤 研二	株式会社日建スペースデザイン	06-6203-2655	06-6203-5967
渡邊 彰	株式会社英進	06-6292-3232	06-6292-3233

(以上50音順 平成18年9月末現在)



# 北欧2カ国見聞記 Denmark & Finland Tour

羽原清明

今回のレポートは、北欧デザイン紀行として、その一端をスライドショー的に紹介いたします。日本で何度か会って奈良を案内した事もあるフィンランド在住のデザイナーを訪問して交流を深めるためと、スカンジナビアデザインが創り出される現地の生活風土を肌で感じとる事や、さらに、デザインイベントの視察等を兼ねて、'05年9月22～29日の日程で、数人のパーティーを組んで、北欧の旅をして来ました。

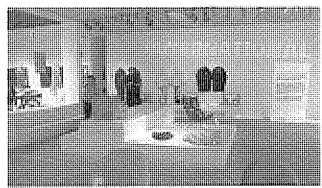
## デンマーク

ツアーの第一歩は、コペンハーゲンから始まりました。丁度、コペンハーゲンでは「国際インダストリアルデザイン団体協議会」(ICSID)の総会と、デンマークの国が支援する世界で最大級のデザインイベントである[INDEX2005/DESIGN 4LIFE]が開催されている期間であり、関連する施設やショップ、観光スポットを訪ねて廻りました。

### 国際デザイン会議/デザインイベント



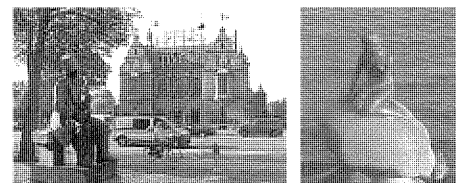
コペンハーゲン空港に降り立つと、デザインイベントの告知パネルが掲げられていました。さすがに、デンマーク立国とも言えるデンマークならではの光景です。(日本のデザイン界もこのような影響力を発揮したいものです。)



デンマークデザインセンターの展示室。日用品からインテリア用品等、色々と商品が展示されており、北欧デザインの質の高さを感じとる事ができます。



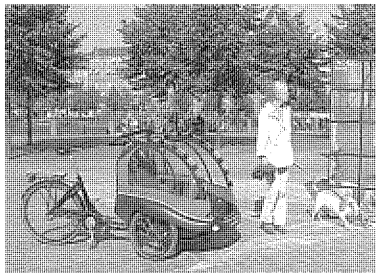
コペンハーゲン市庁舎前の広場に建っているデザインイベント用仮設展示場。内部にはデザイン提案の作品が展示されており、他の広場にも同様の展示場が合計4ヶ所設置されています。



デンマークのシンボルとも言えるアンデルセンの像とチボリ公園、そして海辺に行む人魚姫の像。

### 自転車天国

道路は、車道、自転車道、歩道が見事に区分されており、市内の幹線道路から裏通りまで、郊外に続く道路も同様です。特に自転車は日常の足代わりになっているようでもあり、スピードも速い。何気なしに自転車専用道に足を踏み入れると注意されました。日本では自転車専用道の区分が有っても、駐輪場化して通る事ができません。



前が2輪の自転車の通行をよく見掛けます。幼児(2人)を乗せたり、ショッピングや小荷物の運搬等、多目的に使われています。デザインも用途に合わせて多種多様な種類を見受けれます。



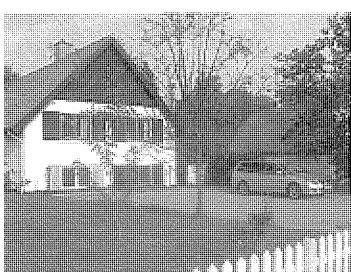
観光スポットにもなっている海辺に近い運河ぞいの街並み。レストラン前の路上席までお客で賑わっており、運河はヨットの停泊場所にもなっています。道頓堀と比較するにはレベルが違い過ぎるようです。



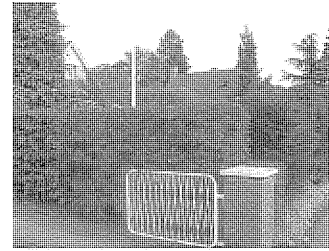
列車にも乗りましたが、シンプルモダンな見本の様な車両デザインです。駅舎も極めてシンプルで、改札口は有りません。乗車すると車掌が検札に廻って来ます。全てが簡潔明快です。

### 郊外の住宅地

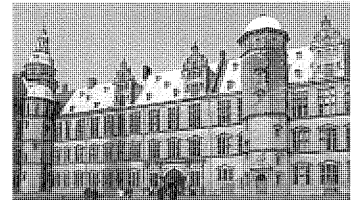
郊外には、生垣に囲まれた住宅が整然と並び、一見日本の住宅街とよく似たような景観ですが、違いは敷地の広さと、家よりも樹木の緑が目立ちます。どの家もオープンでシンプルです。



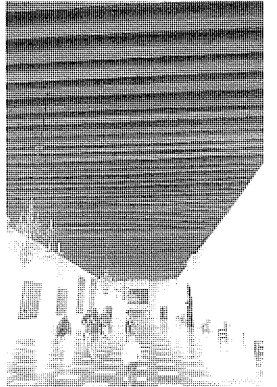
敷地の中を覗くと、どの住宅もロフトのある3階建てに見えますが、1階に相当する窓は半地下になっている居室の窓です。1階が何故半地下なのか、そして、どの家の屋根の形も切り妻です。気候風土との関係と思いますが調べてみましょう。



### クロンボー城の木骨天井



デンマークの北東の海岸に位置するクロンボー城。1585年に建てられシェークスピアのハムレットの舞台となりました。お城内部の天井を見ると、太い木の梁が並び、ドイツの古城やフランス等の宮殿の様に華やかな装飾は有りませんが、質素な趣の中にデンマークの木工技術の原点を見た思いを抱きました。



### 中央駅の木骨アーチ

コペンハーゲン中央駅コンコースの内部造作。鉄骨の構造体に見えますが、よく見ると、木骨の柱と、曲木、集成材を巧みに組み合わせさせた構造になっており、ベンガラ調の塗装が施されています。左写真のお城の天井と相通するものを感じます。

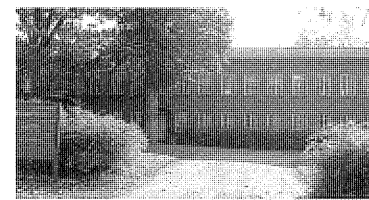


## フィンランド

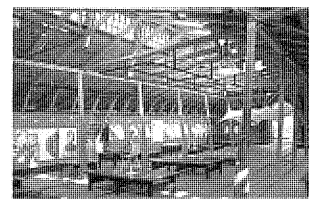
コペンハーゲンからフィンランドのヘルシンキに移動しましたが、最初のコペンハーゲンで入国手続きを終えると、デンマーク、フィンランド、スウェーデンの3国間は、空路が国内線扱いになっているために、あらためてヘルシンキでの入国手続きは不要でした。

### フィスカルス芸術村に滞在

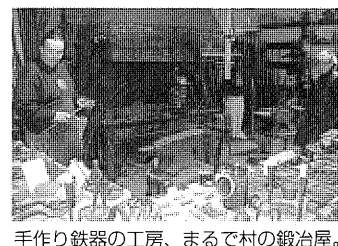
ツアーの一番の目的であった、旧知のデザイナーの居住地であるフィスカルス芸術村を訪れて、そこで数日間滞在しました。観光目的でフィンランドを訪れる場合は、オーロラの見物やムーミン・ワールドに行くのが一般的ですが、この芸術村はガイドブックにも特に紹介されていません。村内には各分野のデザイナー、クリエイター、クラフトマンが多く集まり、各自が工房を持って創作活動に励んでいます。



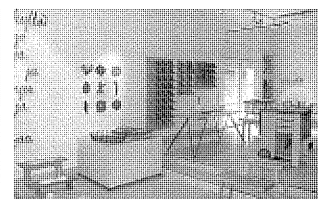
古い工場跡地の広大な敷地。施設を再開発して運営されている芸術村センター棟。内部には各種展示場やレストラン、ショップ、ギャラリー等が整備されています。



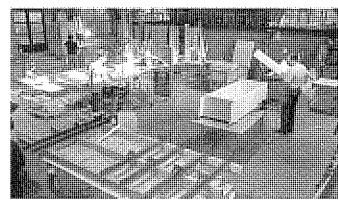
滞在先のB.B.タイプの宿泊施設。



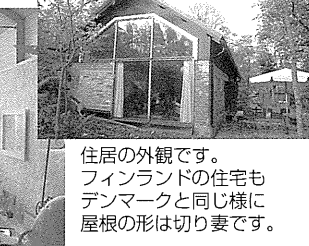
手作り鉄器の工房、まるで村の鍛冶屋。



芸術村の工房で制作された作品を販売する店舗兼ショールーム。



家具の製作会社。日本から若者が実習に来ていました。



住居の外観です。フィンランドの住宅もデンマークと同じ様に屋根の形は切り妻です。

ツアーの目的、クラフトデザイナーであるマルク・コソネンさん(日本でも何度か個展を開催)の住まいを訪問し、久しぶりの再会に話しがはずみでした。納屋(馬小屋)であった建物を快適な住居に、ご自身で改造されたとのことのお話を聞きましたが、出来映えを見ると、大工並みの腕前をお持ちのようです。



家具会社の社長宅に招待を受けて訪問。数百m四方もある広大な敷地の一角で、夜が更けるまでバーベキューをしながら、ワイワイと楽しい一時を過ごし、敷地の湖畔に建つ本場のサウナに入る体験までする事ができました。



敷地内の湖畔のサウナ小屋。素っ裸でサウナと水浴を繰り返す。

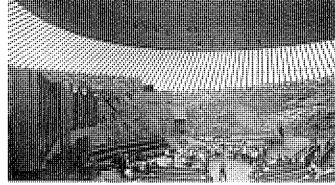
### テンペリアウキオ教会の見学

ヘルシンキ市街の中心地に位置している「テンペリアウキオ教会」を訪れましたが、予備知識も何も無かった事もあり、その迫力に圧倒されました。観光スポットにもなっていますが建築学の観点から一見の価値があります。岩盤を露天掘り状に掘り下げてドーム状の屋根で覆った単純な構造ですが、凄い発想だと思います。



上空から見ると、まるでUFOの基地?

簡素な祭壇とベンチ椅子、荒削りの岩肌に対比するパイプオルガン。しかしながら、荘厳で調和のとれた空間演出がなされています。見上げるとバウムクーヘンのように見えるドーム天井は、目を凝らしてよく見ると、緻密な銅板貼りで仕上がっています。



### アルヴァール・アアルト設計の施設見学

皆さんよくご存知のように、フィンランドを代表する建築家のアルヴァール・アアルト設計による施設をいくつか見て廻りました。



代表作の一つ「フィンランディアホール」



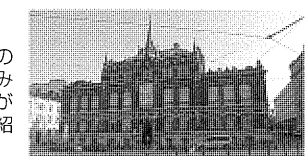
[CAFE AALTO] 大きな書店の中にある喫茶店。

[Villa KOKKONEN] (元は音楽家の別荘) 現在はアアルトの資料が展示されています。



### 各種施設の視察/訪問

今回のツアーの機会に幾つかの施設や、グッドデザインを生み出す企業を視察・訪問する事が出来ましたので、その一端を紹介いたします。



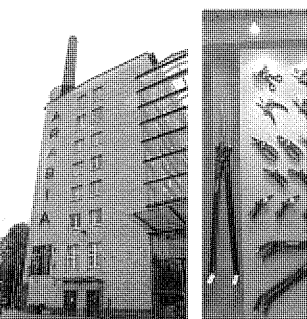
デザインミュージアム



フィンランド最古のログハウス(築後100年)



老人ホーム

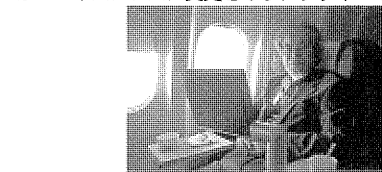


製陶[ARABIA]社



刃物[FISKARS]社

余談になりますが、帰路の便は搭乗手続きの際に窓口が融通をきかせてくられて、座席がビジネスクラスに変更となり、ラッキー!



以上、かい摘まんだレポートとなりましたが、デザイン情報提供の一助になればと思います。



# JCDデザインアワード2006



天板の高低は、敷地の勾配に合わせたスロープによって変化し、レセプションデスク、待合いベンチ、カウンター、ディスプレイボードなど、天板の機能や意味がシームレスに変化する。



お客様の待ちを中心とするスタッフの回転半径 (1.25m半径) によって調整の大きさは決められた。

## 大賞 Grand prix

### lotus beauty salon 中村拓志

有限会社 NAP 建築設計事務所



外観は、周囲の環境と調和し、建物の個性を表現し、建物の魅力を最大限に引き出すデザインとした。

## 審査員賞 Judge prize



### STEPPERS RECORDS

岡部 修三、茨田 督大、上川 聡  
upsetters architects



### 元祖 田舎っぺうどん 厨房店

佐藤 オオキ  
nendo

## 金賞 Gold prize



### 菓匠 桔梗屋

米谷 ひろし・君塚 賢  
TONERICO:INC.



### JIN'S GLOBAL STANDARD

中村 竜治  
中村竜治建築設計事務所



### tocoro cafe

小泉 誠



### 造成建築

根津武彦+沢瀬学/ロコ  
ロコアーキテクト



### SPIRITUAL MODE 東京ショールーム

文田 昭仁  
文田昭仁デザインオフィス



### BALLOON CAUGHT

松岡 聡・田村 裕希  
MATSUOKASATOSHITAMURAYUKI



### 保存と再生-重要文化財を使いつづけるために

菅 順二、加部 佳治、  
山仲 多佳、伊藤 宏樹、  
藤井 洋介、興松 美徳  
株式会社竹中工務店



### 北京 CIBOL

迫慶一郎、海上 亜耶  
SAKO 建築設計工社



# 床材最前線レポート 人／環境に「やさしい」タイルカーペット

ここ数年床材の使われ方が変わってきているようだ。食品店の床材で言えばかつてのテラソープロックの時代からPタイルや長尺シートなどになり最近ではセラミックタイルの床材が使われるようになってきた。また大型SCのモール床材では4年前にオープンした「ダイヤモンドシティ伊丹テラス」の床材にカーペットタイルが使われて以来、急激に大型商業施設の床材としてカーペットタイルの使用が広がっているように感じる。今回は「床材最前線」第一弾として、「カーペットタイル」へ焦点を当て、賛助会員メーカー各社への取材を通じて床材の変化がどう起こっているのか、メーカー各社の新たな取り組みについて取材を通じて探りたい。

## I. カーペットタイル／商業施設への使われ方の変化

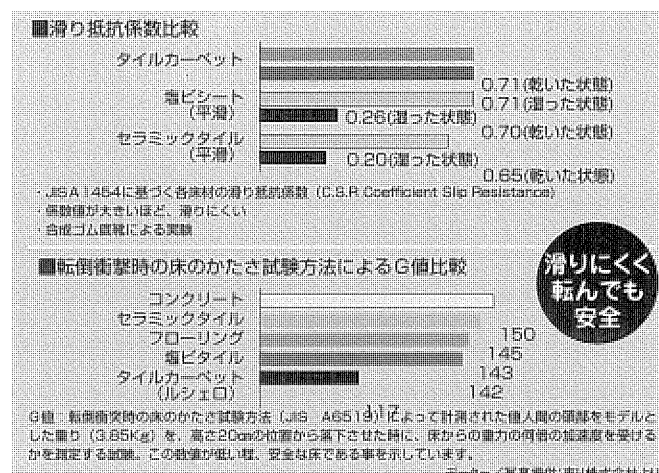
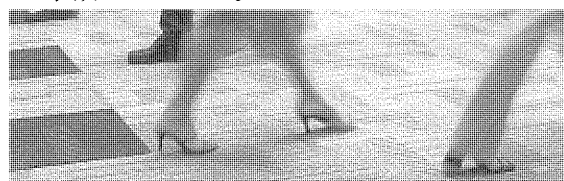
6年前イオンモールの山形にて雪国から試験使用が始まる。雪国では冬場の転倒事故が多く安全面から使用が始まった。その後2002年オープンのDC伊丹テラスのモール床材に輸入カーペットタイルが使用されて以来、使用量は毎年2倍以上の増加となって今日に至っている。(しかし全体では商業施設はまだ3~4%程度)

国内メーカーもそれまでのオフィスの無地需要中心から、商業施設の柄物に力を入れはじめ、6年前柄物の国産化がスタートしその後、機械のレベル、品質、価格力、柄のデザイン性も向上したために輸入品メーカーと対等に競争できる状態になってきている。

## II. カーペットタイルの特徴と強み

### 1) 安全性

一番の強みは安全な床材であることです。転倒時の衝撃吸収性が高いこと、乾燥時と水に濡れた状態の滑り抵抗の差がほとんどないため安全といえる。人はすべて濡れているところでは注意して歩くので事故が少ないが、急に濡れているところが滑りやすく、その滑り抵抗の差が転倒につながり、転倒時の衝撃吸収力の差によって事故につながる。



### 2) 快適性

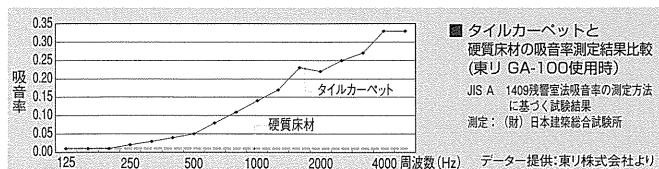
歩行時の負担が少なく、歩き疲れにくい床材です。歩行時の疲労は床材の硬さと関係があります。歩行時の心臓への負担となり心拍数の増加につながり他の床材との比較でもっとも疲れにくい床材であることが生理学的に実証されました。

各種床材	生理的疲労 心拍数の増加		
	5分値	30分値	疲労(30分値-5分値)
カーペット	20.4	22.3	1.9
木質フローリング	19.5	22.0	2.5
塩ビタイル	22.2	25.1	2.9
コンクリート	21.8	26.4	4.6

回遊性の向上に寄与、歩行感がソフトで歩き疲れにくい。

### 3) 清音性

高い音に対する吸音率が高い床材です。反響音、残響音など耳に入る余分な音が少ないため音のコントロールと静音効果が得られる。



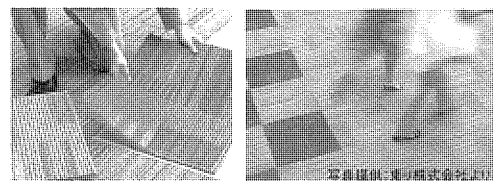
### 4) 集塵性

店内の空気をきれいに保てる床材です。カーペットパイルにはダストポケット効果があり、他の床材に比べ家具陳列ケースなどにもほこりが積もりにくくなる。

但し一時的なもので床材に蓄積されたほこりをメンテナンスでバキュームすることが必要です。(一日一回)

### 5) 施工性

改装リニューアルが容易な床材です。他の床材に比べピールアップ型接着材を使用するために養生時間が要らないため、施工後ただちに施設の使用を開始でき、工期短縮、休業のための損失削減も可能です。



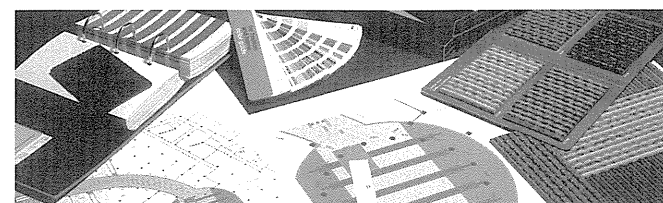
岡島昇 記

## ■各メーカーの動向/取り組み

### 1) 東リ株式会社

#### 『メンテナンスは汚れてしまう前の予防に秘訣』

過去、オフィス中心に展開してきたタイルカーペットは、5年ほど前から、モール、アミューズメントそして専門店等の商業施設へと広がりを見せています。この背景は、タイルカーペットが持つ、疲れにくい歩行感や安全性と施工性そしてデザイン性が、滞留時間のアップ、高級感を求める流通業の要求とマッチしたことによるものと思われます。



今後一層の用途の拡大を図っていくための課題に、タイルカーペットのメンテナンスが上げられます。汚れてしまう前の予防に秘訣があることを、お客様が認識して頂いていないように思われるからです。メンテ業界共々東リも啓蒙していく必要があろうと考えております。同時にカーペットメーカーとしてさらに色柄のデザイン性アップ、異なるサイズの組合せによるバリエーションアップ等、皆様にご満足いただけるご提案を進めてまいりたいと思っております。今後とも、弊社製品にご愛顧賜りますようお願い申し上げます。

商業施設部 大原 眞一

### 2) 株式会社サンゲツ

#### 『大型商業施設へのカーペットタイル導入について』

当社のカーペットタイル納品実績といたしまして、ダイヤモンドシティ「ハナ」(京都)を皮切りに全国のダイヤモンドシティ12物件に納品完了、さらに来年3月までに5施設への納品を予定しております。ダイヤモンドシティでのカーペットタイル導入を見て全国でSC(モール型含む)への導入・検討を進められている案件が増えてきておりますが、一朝一夕にはいかない事が多いです。その理由は、汚れヘタリといった耐久性についての課題があげられます。

・カーペットタイルの耐久性について  
耐久性を高める必要条件として、「原着ナイロン」、「目付重量800g/m<sup>2</sup>以上」が挙げられますが、それだけでは解決しません。  
重要なのは店舗計画に沿った製品開発にあります。カー

ペットタイルの導入に際し、製品としての必要条件やメンテナンス方法の検討を行うことが重要であり、弊社では個々のSCへ向けた商品開発を行うと共に、標準在庫品を見本帳「DT」に掲載しております。  
大阪店 営業開発1課  
井澤 和彦

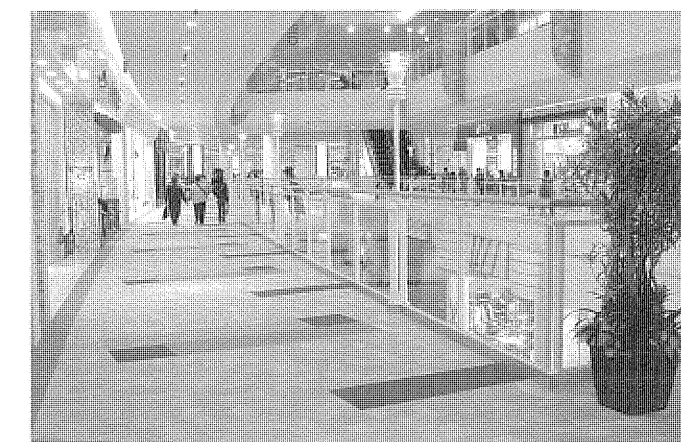


### 3) 株式会社タジマ

#### 『デザイン開発×クオリティの追求』

・デザイン開発に注力  
カーペットタイルも近年オフィス施設から商業施設へとデザインニーズも多様化しています。タジマはこの流れに対応すべく'04年度にタフト機増設を行い、デザインカーペットの新タジマブランド「タピスSシリーズ」を立ち上げました。和の匠の精神を込め、さらなるデザインのクオリティと優れた機能性を併せもった新シリーズで、あらゆる商空間に対応できる商品構成となっています。またこのタフト機を使いデザイナーのイメージするオリジナルデザインも可能となりました。

・クオリティの追求  
半世紀以上、床ひとすじのタジマは品質も徹底して追求してきました。「タピスSシリーズ」を高耐久商品と位置付け全ての高い繊維目付量とし、またパイル素材自体も紫外線や歩行時の摩擦などに色褪せしにくく、とれやすい、四角中空断面形状のアントロンルーミナ



糸を使用しています。併せて汚れが付着しにくいフッ素系樹脂による防汚加工(SG加工)を施し、高いメンテナンス持っています。

大阪営業所 山形 智博

## 【研究委員長のひとりごと】

私事で恐縮ですが、今年息子が中学校に入学しました。少し前に泣きながら幼稚園に通っていたかと思うとあっという間の出来事であり、自身の年齢を振り返る事にもなります。

その中学校は京都の「西京高等学校付属中学」といい京都市立で中・高一貫教育を公立で初めて実践している学校です。私自身はあまり詳しくは知りませんが進学校であると思います。学校自体は古くから存在しますが、一貫教育にシステム変更され、中学校が新設されて3年目。つまり、やっと中学1年生から3年生までが在学するのです。同システムで3年前から高校入試も始まっておりまして、今年やっと中学から高校までの全学年が揃った事になります。

考えると、なぜ進学校と言えるのか疑問が湧いてきます。いまだ卒業生は一人もいないうえ、有名大学に進学した人もいないのです。来年になると、現高校3年生が卒業しますので、なんらかの結果がでます。しかしながら、当初の目的である、中・高一貫システムを経験した学生が進学するのは、あと3年先まで判らない事になるはず。もし、中学校や高等学校が大学に進学する為だけにあるのだとすれば、息子が通っている学校の良し悪しは、3年先まで判らない、という事になり、通っている生徒は3年先に初めて、自身の通う学校の実力を知るわけです。

息子と話をしていると、よく部活動や友人の話が会話に出てきます。“学校が楽しい”と言います。部活動は陸上部で短距離走を専攻して、この夏休みもお盆の7日間以外は、すべて部活動に専念しておりました。宿題も多く、こればかりは辛いみたいで、出来るだけ先送りしているのを見れば、親譲りを感じてしまいます。

考えるに、学校は何のために通っているのでしょうか。有名大学に入学するという「結果」のために通っているのでしょうか。もしくは、6年間を充実したものであるという「経過」のために通っているのでしょうか。このような事を考える事自体が意味の無い事なのでしょうか。

話は変わりますが、みなさまは、なぜ「JCD」に入会されているのでしょうか。

何らかの「結果」を出すため？

そのような事は考えにくく、多分、自身の仕事の範疇を超え、社会に貢献する、ひとつの手立てとお考えなのではないでしょうか。

その中には、若い商環境デザイナーを育成する事も

含まれるでしょうし、一人や単一の会社組織ではできない事を実行する場合も含まれると思います。実際「JCDデザイン賞」をきっかけに、成長されたデザイナーもいますし、現在も目標にしている方は多いと思われる。

私自身、10年前くらいにJCDの正会員となり、今年、研究委員会委員長に任命され、初めてJCDで活動しております。顔とお名前が一致しない諸先輩のなか、任期である2年の間に何が出来るのであろうと悩みました。今も悩み続けております。

特に思うのは、若い商環境デザイナーやデザイナーを目指す人たちが、現在増えているのかどうか、魅力ある職業に見えているのかどうか。若人が魅力と思えない職業であるとすれば、先細りしてゆく筈ですから、商環境やJCDも先細りしてゆく筈です。

もうひとつは、現在活躍しているデザイナーにとって、JCDは魅力的なのかどうか、会員になる意味があるのかどうか、という点です。賛助会員様についても同様です。

研究委員会は研究費や活動費もなく、独自の研究や開発は不可能です。しかしながら、研究委員の努力と賛助会員様の協力を得る事で、魅力あるJCDの一翼を担えないかと考えます。具体的には年初の活動目標にあるよう、JCD会員が必要とするオリジナル製品を賛助会員様と開発する事。あとは多くの商環境関係者が集まる魅力あるイベントの企画・運営です。

2年間の任期のなかでどのような「結果」がだせるのか。2年間でどのような方々と出会い、魅力あるJCDとして社会貢献できるのか、また、自身が楽しめるのか、という「経過」に主眼を置き、活動していきたいと思えます。

息子も最近「大学って、行かなあかんにやろか？」と言ってます。私は「どっちでもええけど、今を大事にしいや」と言ってます。

JCD関西 研究委員会 委員長 藤村 正継

※ 研究委員会では皆様のご要望・アイデアを随時募集しております。お気軽にご連絡ください。

JCD関西研究委員会 委員長 藤村 正継

連絡先：CN - JAPAN /

株式会社クリエイティブネットワーク

TEL 075 - 791 - 8872 FAX 075 - 791 - 8873

MAIL fujimura@cn-japan.co.jp

2006年度関西支部事業計画における『希望に満ちた人材の創出』と『賛助会員との連携』の2つを実行するための方策として、向学心があり、将来の担い手となる学生や若手の人材と、インキュベーター活動に注力したいと考えている賛助会員を結びつけるようなコミュニティを形成することを本ビジョン委員会で現在企画構想を行っております。

## ■名づけてJCDデザインカレッジ構想(仮称)。

目的としては商環境に携わる若手設計者もしくは空間設計を志す学生を対象に、商環境設計のプロフェッショナルが直接指導し、商環境設計の基礎的な知識を習得しながら人脈形成も行うことができる。また、意識の高い若い世代と賛助会員を結びつける橋渡し役としてJCDがサポートすることでJCDへのロイヤルティの向上もあわせて図ることも期待できると考えております。対象としては建築・内装設計事務所の若手もしくは空間設計を志す学生を考えております。

従来型の講演会やトークセッションでは単発で一方的に演者が情報を伝えるスタイルであるが、本カレッジでは、一定期間にカリキュラムされた一連の流れがわかるメニューを双方向のやりとりで学ぶことで、“明日から役立つ有効な情報”を業界のプロが直接指導するところが新規性の高いアプローチと考えております。回を重ねることで、仲間意識も形成され、学生・デザイナー間だけでなく、賛助会員やJCDメンバーともより深い人脈形成が可能となります。

## ■JCD関西支部 HPの立ち上げ

前期よりビジョン委員会活動の柱の一つとして、関西支部独自のホームページに関して、委員会メンバーだけでなくその専門分野の方にも参加していただき様々な議論をかさねて参りました。

今期に入ってから、デモ版を作成し、イニシャルの費用や、運営方法又それに付随する諸経費など、立ち上げを実現化すべく委員会において資料等を作成しました結果、関西支部役員会において、承諾を頂き予算をつけていただきました。

・・・というわけで、いよいよHPが立ち上がります。

まずは、会員の方々の情報を収集すべく、郵便にて(全会員の目に留まるようにとの考えです)皆様にご案内が届く様、準備をいたしております。詳しい内容はそちらをご覧ください。

決して強制ではありませんが、全会員の方に参加していただける様、普段コンピュータを使っておられない方にも、できるだけ解り易く記入フォームなどを工

その週上でJCDがプロデュースし、サポートして、金銭以外での新しいGIVE & TAKEの関係を確立する事が可能になるのではないのでしょうか？

現在まで進めてきた過程としましては、今年度の本委員会メンバーにアンケート収集や本委員会の重点検討テーマとして取り上げるなど、衆知を集め、基本的な方向性を固めて構想案、実行計画案を作成いたしました。そのプランを今年度より新設されました“賛助委員会”に提案し、協調して推進していただけるかを吟味しております。

本提案に対し、大筋で合意いただければ、今後の実施時期や具体的なカリキュラムの編成を行い、プレ実施を開催したいと考えております。

本活動を軌道にのせるためには、JCD正会員および賛助会員様のお力がなくては実現はありませんので、JCDの将来、業界発展の布石としてご協力いただけることをお願いいたします。

夫したつもりです。是非ともご協力をお願いいたします。

皆様からお預かりした情報を整理し、関西支部HPの基礎を創り、それを基に、より良いコンテンツを充実させていく予定です。今期新たに構成された賛助委員会にも表れていますように、今後の関西支部の活動の発展を見据えて、賛助会員の方々にも役立てていただける内容やシステムを構築していく計画です。

実際には、個人情報取り扱い等について、又、HPそのものの内容や運営に今後色々ご意見やご要望をいただくことになると思いますが、何はともあれ関西支部のHPが動き出します。皆様方の積極的なご参加を心より期待しております。『参加しやすいJCD』・『役に立つJCD』の一翼を担う事ができるようなHPを目指し、会員の方々の要望に応えるべく充実したものに育てて生きたいと思っております。

ご期待ください。

(ビジョン委員会 末浪伸浩)



## 新入会員紹介

蒲 秀樹



この度、JCD 関西支部に入会させて頂きました。同時に広報委員会にも参加させて頂き、早速、委員会が始まってみると、広報誌は多くの方のご苦労によってできあがっているのだと改めて実感しているところです。早く慣れて頑張っていきたいと思っております。

私は、現在、松下電工において、商業施設に関わっておられる方々に照明器具のPRや照明計画を応援させて頂く部門にいます。昨今、照明メーカーが配置設計などの応援をすることが多くなってきて各社とも体制をとっています。確実に貢献していると思いますが、時間との戦いの中で対応している感があります。

松下電工株式会社 大阪商業施設LAB  
〒540-6217 大阪市中央区城見2丁目1番61号 ツイン21OBPパナソニックタワー17階  
TEL: 06-6945-7805 FAX: 06-6945-7833 E-mail: h.gama@mail.mew.co.jp

そんな多様な仕事の中、メーカーとして怠っていけないことは、やはり、ランプや器具の新しい技術や性能をしっかりと伝えること。そして今後の望まれる新商品のための要望をきちんと聞いてそれを実現することではないかと感じており、そのような行動を特に心がけているところです。見かけたら気軽に声をかけてください。

経歴としては、21年前に入社。照明計算や照明CGの開発・運用に携わり、その後、大阪、台湾（台北）にて道路、オフィス、スポーツ、景観といった照明を担当しました。名古屋に移ってからは商業施設がメインとなり昨年、大阪に移り現在に至っています。色々な仕事を所変わりがら経験しておりますが一貫して照明計画に携わっていることは変わりありません。そんな私ですがどうぞ宜しくお願い致します。



長谷川 演

株式会社アトリエテンマ  
〒060-0005  
北海道札幌市中央区北5条西11丁目8  
SACRAEビル4F  
TEL: 011-222-8888  
FAX: 011-222-8228  
E-mail: smile@atelier-temma.com  
URL: http://www.tcoralnet.or.jp/kktakumi/  
JCD北海道支部一支部長  
好きなこと、好きな仕事

## 家を建ててみました。

「家を建ててみようかな？」初めはそんな簡単な気持ちでのスタート。札幌市の中央区ではあるが、唯一残されたと言って良いほど山中の森の中。取敢えず建ててみて、いろいろと遊び（実験し）ながらひっそり暮らしてみよう。

商業施設ばかり造り続けてきた20年。このへんで「商う空間」以外にチャレンジ...という気もあった。

無知というのは本当にこわいもの。ゆるい思いから本当に思い知らされる事になった。

まずは土地。銀行などの算段がついたものの、契約の直前にドタキャンされる。「えっ」という感じだったが、不動産は縁のもの。これは「間違っている、家などまだ早い！」と天の声なのか？ 思い直してはみたが、一度ついた熱は冷めず Re START。その後に出会ってしまった土地...。そこは学生時代に夜景スポットとして行ったことのある住宅街で「絶景」の場所である。今でも週末の夜は若者の車が絶えないBestポイントで斜面の角地である。

あまりにも目立つ、というより目立ち過ぎる。ひっそり、こっそりが急転換。ここでやれということなのか？ 裸で茶会に出るようなステージと言う立地。冬（雪）は大丈夫か？ 地形が悪く風致の制限で非常に建てづらい角地（東京の人に言うと笑われてしまうけど...）。言い訳のできない自邸、大丈夫？とまた自問。数日後、悩んだのか心では決めていたのか決心、いざ勝負。そして、ここから戦いは始まった。

全てが好きに自由にできる自邸。工期・予算を無視すると、とめどなく流れる時間。それ故に決められない。どこで諦めるか、その時に形が決まるという事の連続である。商業施設は合理的で「商い」のベクトルに逆らわなければ、自ずと決まり進んでゆくものだが、「家」は違う。個人の趣味、そこには一般の常識は当て嵌まらない。とは言いつつ、もう限界。まあそんなことで工事はスタート。地元大手ゼネコンの完璧なSetの地鎮祭。待った無しで進む工事。そして後、躯体がらみを諦め、今度は内装の詰めに入るが詰まらない。なにせ家には直角が少ない。平面は台形、断面も台形、どこもかしこも納まらない。

という訳で躯体がUPで一休み。そこで全て原寸での打合せを進める事にした。そして毎日の現場通いが始まる。今日、明日の分のみを指示し、考え、また次の日その日暮しで何十日。何だかんだでTOTAL10ヶ月。たかだか二階建ての住宅に...

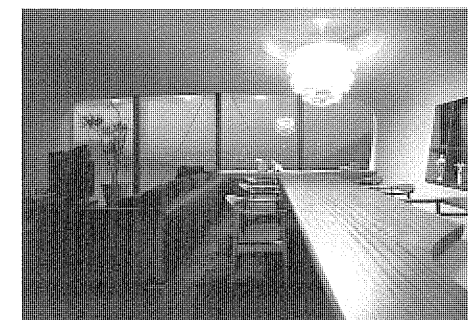
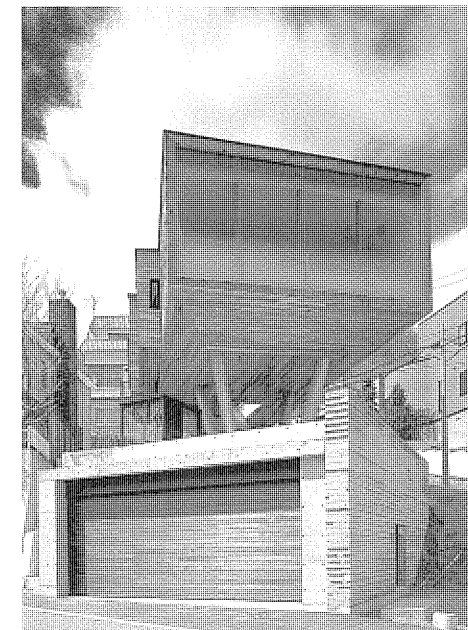
他人の家を造る時ほど理路整然とまとめられる訳もない自宅。「本当にこれでよいのか」「何を言われてしまうのか」と他を気にしていたのも束の間、自分との戦いであった。やりたい事は殆ど出来て住んでみて4カ月。今までのマンション暮らしとは打

て変わって気付く事がたくさん...。自然ってこんなに凄いと感動。光の種類・空気の色・夜の深さ、そして生命力。

たくさんさんの思いと我儘が、技・智恵で形になる。いつかは「魂を揺さぶるものを創りたい」ずっと思っていること。そんなものに少しは近づけたのではないだろうか。命を感じる家が出来たと思う。好みはあると思うが少なくともニセモノではない。

豊かな生活、そして安心。これが完成形なのか正解なのかは、これから暮らしてみても分かる事。まだまだだが凄いな経験だったと思う。授業料も物凄くけど...

皆さんぜひ遊びに来て下さい。旭山動物園の帰りにでも...。お酒だけは何でもあります。そして見て、触って、笑ってください。

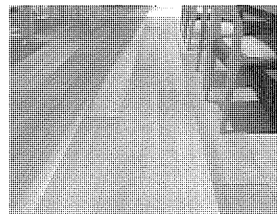


## 新規賛助会員紹介

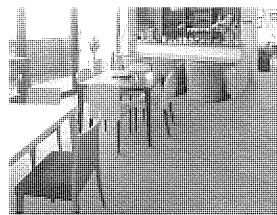
### 株式会社セルコンテクノス

商空間へのこだわり

ホモジニアSPVCタイル、「エグザウッド」「エグザストーン」はリアルな意匠と、選択可能な表面エンボスやサイズ等、様々なオプションにより、求められた空間演出にあわせてご提案と、カスタムメイドに近いオリジナリティを表現いたします。セラミックタイルは、それぞれに特長の違うエジプト製と中国製をセレクトし、用途にあわせてご提案をいたします。フローリング、タイルカーペット、ロールカーペット、インポート、ファブリックス等、あらゆる空間のコーディネートをサポートいたします。



エグザウッド



エグザストーン



セルテックストーン

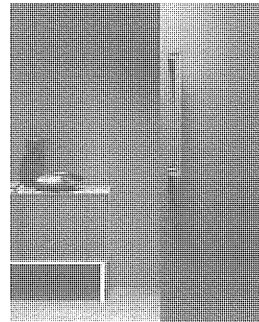
### 株式会社セルコンテクノス

〒532-0003 大阪市淀川区宮原5-8-37  
TEL: 06-6394-4400 (代表)  
http://www.selkonteknos.co.jp 担当/営業開発グループ 遠藤洋造

### 株式会社ユニオン

建築文化を創造する

1946年の創業以来、あらゆる建築の内外に活かされ、都市環境に息づく金属製品を生み出しています。2,000種類以上のアイテム数を誇るドアハンドルをはじめとした私たちの製品は、そのいずれもが、人と空間の良き出会いと、空間文化をさらに高めることを目指しています。カタログ製品のニーズに合わせたイージーオーダーはもとより、よりオリジナリティを追求した、カスタムメイドにも対応しております。



### 株式会社ユニオン 大阪支店

〒550-0015 大阪市西区南堀江2-13-22  
TEL: 06-6532-3731  
http://www.artunion.co.jp 担当/営業開発部 小出 和彦



JCD関西支部活動報告

交流委員会 長町 志穂

平成18年6月12日(月)支部総会が、大阪・江坂の「Mia Via」にて開催された。17:00より施設見学会を行い、その後支部総会、懇親会と続いた。



支部総会は白井支部長からの「2006年度支部活動計画と関西支部新体制」の報告にはじまり、「本部活動計画」(金沢副支部長)、「支部渉外計画」(山田理事)、「本部デザイン賞」関連(郷力理事)と理事による報告の後、各委員会の活動計画が各委員長より報告された。(交流・市川、研究・久保田(副)、広報・三嶽、ビジョン・末浪)

今期より新しく発足した「賛助委員会」については、発足の主旨と共に活動計画が、亀井委員長より報告された。その後、新入会員の挨拶、賛助会員への感謝状贈呈が行われ((株)タジマ・ヤマギワ(株)・(株)INAX・大光電機(株))、定刻の18:30に閉会した。

今回は、本部より奥平副理事長にご出席いただき、関西支部活動に対し熱いエールを頂戴した。また、中国支部長・西原氏をはじめ、商業施設技術者団体連合会長・野村氏、大阪デザイン団体連合機構・山田会長、日本インテリアデザ

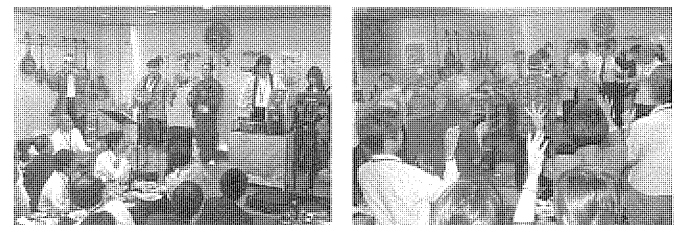
イナー協会・高瀬氏、日本ディスプレイデザイン協会・大森氏、関西インテリアプランナー協会・加藤氏など多くのご来賓にご出席いただいた。

その後18:30より懇親会、19:20よりPR会(15社)と予定どおり開催し、定刻20:30に金沢副支部長の挨拶でお開きとなった。

会場について  
会場となった「Mia Via」は、17年冬にオープンしたばかりのレストランウエディングのための複合施設で、建築家・インテリアデザイナーのコラボレーションによる施設である。竹原義二氏(無有建築工房)設計のチャペルをはじめ、2つのレセプション棟、ナイトウエディングのためのライティングガーデンなど、ウエディング産業の新業態施設についての見学を兼ねる形を試みた。

ビア・パーティ2006

交流委員会 長町 志穂



今年、大正区の沖縄料理の店「でいご」にて9月4日(月)に開催。「琉球料理とオキナワンミュージック」をテーマに約40名が参加した。大正区は大阪でも特に沖縄出身者の多い地

区で「でいご」は「現地」を感じさせる素朴な店で、本格的な三線(サンシン)による音楽と舞踊を満喫した。白井支部長の挨拶に始まり、店主によって特別に用意された古酒(クースー)も飲み放題。決して広くない店内では会員同士の会話も弾み会場は大いに盛り上がった。会員自ら太鼓の伴奏にも参加し、三線に合わせて沖縄ルーツの歌を合唱し、踊る場面もあった。

会員と賛助会員の懇親が目的のビアパーティ。決してスタイリッシュな会とはいえないスタイルとなったが、心から楽しめ多くの会話のある良いパーティとなった。

るるぶ会 郡上八幡スケッチの旅

市川 邦治

6月17日・18日に郡上八幡と明宝村を探索しました。大阪組と京都組に分かれて出発。名神多賀SAで合流し、10時過ぎには郡上八幡へ。「るるぶ会」暗黙のルール「昼食は蕎麦」に従い、郡上の名水と奥美濃の蕎麦にこだわる頑固一徹の老舗「そばの平甚」にまずは予約。その後、環境省選定「日本名水百選」の第1号に指定されたことで有名になっ

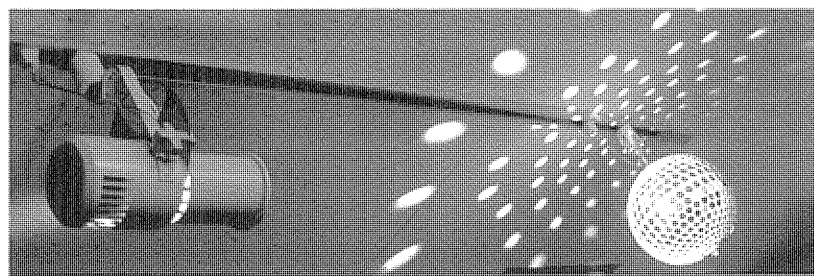
た湧水「宗祇水(別名白雲水)」や、鯉や川魚が泳ぐ豊かな用水「いがわこみち」など、スケッチ拠点を探索。昼食後吉田川から町並みをスケッチ、横の岩場から高校生が川に飛び込み遊んでいる。まだ肌寒く若いことが羨ましい。旧庁舎記念館でコーヒー、土産に桜間見屋「肉桂玉」と明宝特産「手作りトマトケチャップ」を購入、日帰り組と別れホテルへ。

温泉・宴席が終わると、部屋で恒例のスケッチお披露目会(毒舌あり、反論あり…和気藹々と)

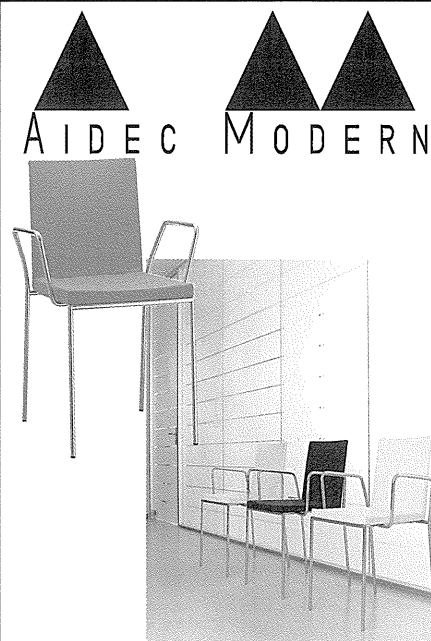
翌日は快晴「せせらぎ街道」目指して明宝村へ、せせらぎに降りても景色はまるで樹海?先輩は腰を据えて描き出す。手も口も早い。昼食は「道の駅」で、父の日サービスでグラス一杯のビール付には感激。午後は寂れた柚小屋をスケッチ、山からの湧き水が又うまい!(日帰り組との集合写真無いのを反省…)



寂れた柚小屋を背景に パチリ!



多種多様の演出照明を商空間へ。  
演出照明のことなら、日照へ  
お気軽にお問い合わせください。  
株式会社 日照  
〒566-0035 大阪府摂津市鶴野3丁目8番7号  
TEL 072-634-1231(代) FAX 072-634-1239  
E-mail: info@nissho-osk.co.jp http://nissho-osk.jp



AIDEC MODERN  
株式会社 アイデック  
〒550-0013 大阪府西区新町1-10-2  
大阪産業ビル/大阪ショールーム  
tel 06-6534-0258  
fax 06-6532-4876  
URL: http://www.aidec.jp

http://www.tajima.co.jp  
TAJIMA URBAN FLOOR DESIGN  
素と色のやすらぎ  
Vinyl Composition Tile Dolce and Dolce Chroma  
現代の建築空間の中心で、人々に憩いと安らぎを与えるものは、自然のおいをも素材感覚と共鳴し合う色彩だと言えます。

タジマコンポジションビニル床タイル  
ドルチェ/ドルチェクローマ  
株式会社 タジマ  
大阪営業所  
〒550-0003 大阪府西区京町堀1-10-5  
TEL:06(6441)5951 FAX:06(6444)2598  
Vinyl Composition Tile

Needs & News

光と影による  
自然な繋がり無限の広がり  
TOLI  
東リグラフィックタイルカーペット  
底至りクラシック

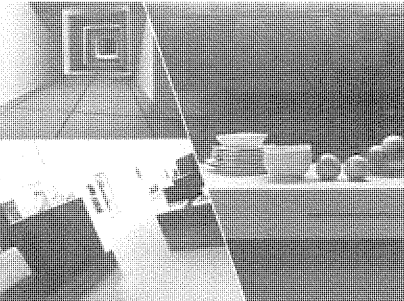
● 2柄×7色 全12アイテム  
● 寸法 500mm×500mm  
● 9,100円/m<sup>2</sup>(材料価格 税抜き価格)  
底至り  
SOKOITARI CLASSIC

東リ株式会社 http://www.toli.co.jp

編集後記

- 久し振りにJSDkansaiの編集に携わり、印刷技術の著しい進歩とは関係なく、編集、取材、原稿集め、校正作業のヒューマンワークにいつもながら感服します。号を重ねる毎に変わるもの、不変のもの、絶えず時代が求める旬な情報提供が当誌のコンセプトです。これも不変の一つかも知れませんが、体制代わりの初版に付き、少々発行遅れをお許し下さい。(神戸)
- 今回も予定どおり発行できず、不徳のいたす所と反省の日々です。次回こそは気持ち新たに頑張ります。(三嶽)
- 床材メーカー賛助会員様のご協力を得て「床材最前線」をまとめました。どのようにまとめれば良いのか試行錯誤ですが、まず一歩から。(岡島)
- 印刷されてしまえばその裏に潜む苦労はなかなか見えないもので、いざ自分が経験してみると大変なことがよくわかる。それでも多くの人に読んでもらえると思うと、何とか早く届けたいといつもがんばっています。(三宅)
- 今年、JCD関西支部に入りました。そして、広報誌初参画です。先輩諸氏を見て、やること一杯という感じでまだまだ勉強中。これから頑張ります。(蒲)

店舗・商業施設に新たな世界観を。  
DINAONEは、ヨーロッパをはじめ、世界中から選りすぐったタイルを幅広く揃えております。



DINAONE  
DINAONE大阪営業所  
〒550-0012 大阪府西区立売堀1-3-13第三富士ビル  
TEL:06-6539-3604 FAX:06-6539-3523  
DINAONEショールーム  
(同上第三富士ビル1階 INAX the TILE space内)  
TEL:06-6539-3721 FAX:06-6539-3723  
営業時間 10:00~18:00 休館日 土日祝・年末年始・夏休み  
URL: http://www.dinaone.co.jp



Needs  
&  
News



●いいインテリアのある場所には、いい生活がある。  
壁紙・カーテン・床材・イス生地・・・。  
サンゲツなら、たくさんの商品の中からお気に入りのインテリアがトータルに揃います。  
さあ、あなたも素敵なお部屋づくりはじめてみませんか。

株式会社サンゲツ ホームページ <http://www.sangetsu.co.jp>

●本社/名古屋店 TEL.052-564-3111 ●東京ショールーム TEL.03-3505-3300  
●名古屋ショールーム TEL.052-564-3225 ●大阪ショールーム TEL.06-6440-5011

## 商業空間の演出、ブランドイメージの定着に 多彩な視覚表現をサポート!

マーキングフィルムの『リベルタ カラーリングシート』  
インクジェットメディアNIJシリーズ  
ガラス用装飾フィルム『サイングラス』  
ニチエの3大シリーズが充実度UP!  
視覚表現を力強くサポートいたします。



**ニチエ株式会社** NITIE  
大阪本社 〒532-0033 大阪市淀川区新高1-6-28 TEL.06-6399-6601 FAX.06-6399-7501  
東京営業所 〒162-0044 東京都新宿区喜久井町19 TEL.03-3202-5481 FAX.03-3203-6735

ホームページ リニューアルいたしました! <http://www.nitie.co.jp>

### FIXEL フィクセル

計算された美しい光による確かな演出効果が得られる、ショップライティングの新メソッド。  
これからのショップに求められる5つの配光と、ディスプレイを美しく見せる光を、商業施設の条件にフィックスする器具設計で実現。ブライトウォール、アクセントウォール、ポストウォールにCDM-T150Wタイプが加わりました。

新製品カタログ「06 new arrival」、総合カタログ2005-2007 VOL.13をご用意しております。弊社ホームページでご請求を受け付けております。



店舗照明の専門メーカー  
**マックスレイ株式会社**  
大阪市城東区鳴野西2-18-6 〒536-0014  
TEL.06-6967-0140 FAX.06-6962-5988  
ホームページ <http://www.maxray.co.jp>



MAXRAYは、「光と空間の調和」をテーマに活動する企業として、地球環境保全を念頭に事業を展開しています。  
2005年12月には、環境マネジメントシステムISO14001を認証取得いたしました。

東京 03-3791-2711 大阪 06-6967-0123 名古屋 052-252-9556 福岡 092-431-7824

NEW LINE UP 2006-2007  
＜Vol.17＞

アボールド  
**aboard**  
Original Furniture Collection



Needs  
&  
News

株式会社キノシタ 本社・ショールーム 〒559-0005 大阪市浪速区日本橋4丁目9-22  
<http://www.kk-kinoashita.co.jp/> Tel.06(6644)5541 Fax.06(6644)5544・5563 東京支店/Tel.03(5885)6401  
名古屋支店/Tel.052(824)8880 出雲工場/Tel.0853(28)0311

**KOIZUMI**

## 空間に 浮遊する ペンダント

モダンデザインとは何だろう? 装飾美ではない、機能美と言ってしまうまでもだが、空間やモノに対する創り手の思想をはっきりストレートに読み取れることであり、心地良い空間体験であることと定義づけられないだろうか。潔さは、実にスタイリッシュだ。

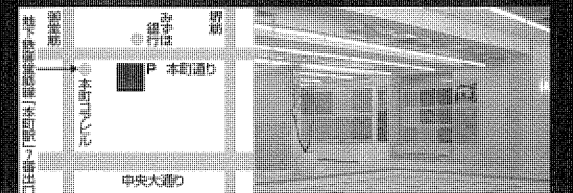
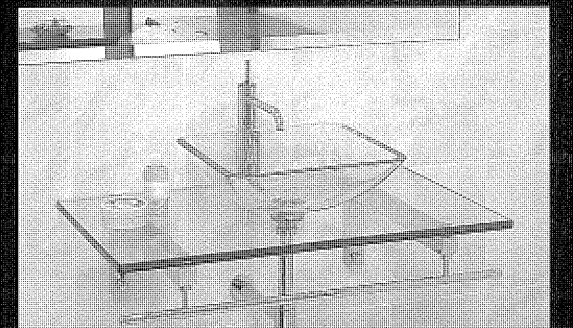
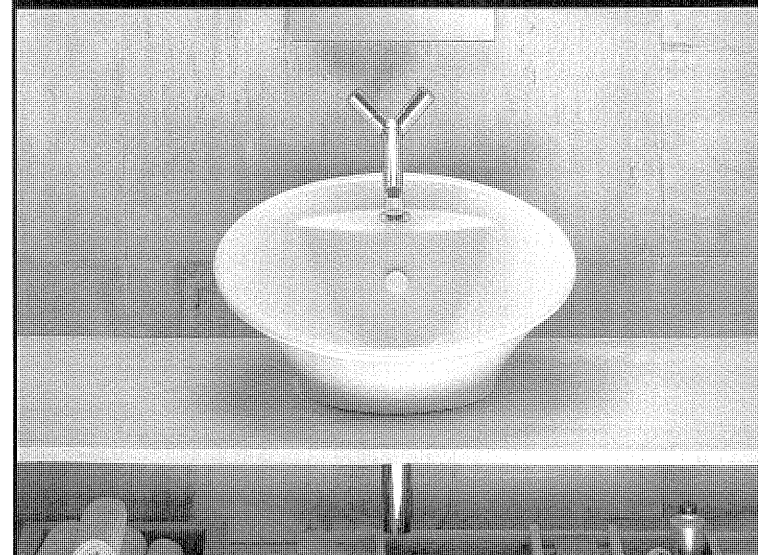
**コイズミ照明株式会社**

本社 大阪市中央区備前町3丁目3-7 〒541-0051  
東京支社 東京都千代田区神田佐久間町3-12 〒101-0025  
<http://www.koizumi-lt.co.jp/>

Directional Task Lighting **D.T.L.**



アドヴァンのショールームは、選りすぐった「良いものを世界から」集め、ハイセンスな商品約5,000点を常時展示しています。  
プロの設計士はもちろん、インテリアコーディネーターや一般の人まで、あらゆる分野の方からご利用いただいています。  
ぜひ一度ご来店の上、実物に触れてみてください。



大阪・本町ショールーム  
〒541-0053 大阪市中央区本町3-3-12  
TEL.06(6245)0975(代) FAX.06(6245)0976

**ADVAN** 株式会社 アドヴァン  
<http://www.advan.co.jp/>

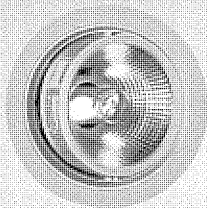


# National

この小ささ、新しい可能性を感じるね。

僕ら照明デザイナーは新しい灯りを見ると  
すぐ「これを使ってどんなライティングをしようか」  
とか考えるんですよ。  
ミニマル100は70Wの明るさでこの小ささでしょ。  
光色のバリエーションも豊富だし、  
これはかなり自由なライティングが楽しめそうですね。

業界初<sup>\*1</sup>、φ100でセラメタ70W<sup>\*2</sup>の  
高出力照明、登場。

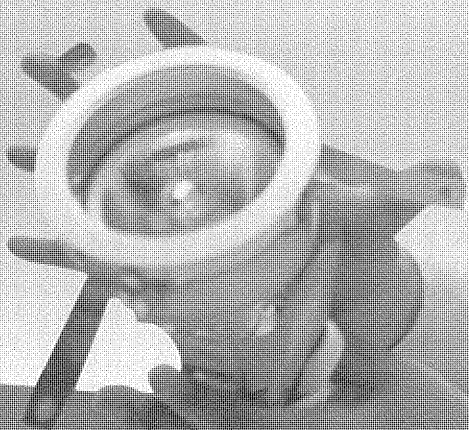


NASHOP for Designer's Standard  
ミニマル  
**MINIMAL 100**



#### 新開発セラメタランプ<sup>\*3</sup>

高効率、高演色性、長寿命に加え、前面ガラス不要の  
新構造ランプ「セラメタプレミアムS」を採用。  
自由度の高い器具デザインとメンテナンスの省力化を実現。



#### 中前 公晴

ホテルやレストラン等、  
商業施設を中心に照明デザイナー  
として国内外で広く活躍中。  
Nashop Lighting Award 2005 佳作受賞。

<sup>\*1</sup> 2006年6月時点での当社調べ。 <sup>\*2</sup> φ100でありながら、従来φ125以上の圧倒的な高輝度を実現。ユニバーサルダウンライトとベースダウンライトを  
ご用意し、φ100で統一設計が可能です。 <sup>\*3</sup> 高演色Ra96(4200Kタイプの場合)、全光束7700lm(3000Kタイプの場合)。

○店舗照明について詳細、及びカタログのご請求は、[biz.national.jp/Ebox/nashop](http://biz.national.jp/Ebox/nashop)

○資料のご請求は、〒571-8686 松下電工(株) 照明事業本部マーケティング総合部(住所記載不要) TEL.06-6908-1131(大代表)まで。

松下電工